





قبل قيام ثورة الثامن من  
 آذار ، كانت الحياة السياسية  
 في سورية شبه الباسفينة  
 التي تتقاذفها أمواج البحر

في أي وقت ، في سبيل النفع من  
 وجود الثورة ويستفهم  
 - التجربة الجديدة -

## إلى الفعل

— الامتحان الصعب —

وكنن من الطبيعي أيضا ان تجار

[illegible]

11-12-21

— الاستمرار في السياسي

الحمد لله

وكلما كانت الثورة بمضي كلما

وہابیہ

يبد أن هذه التحولات التي بدأت

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

رد على  
اغتيال  
الوحدة

[illegible]

**نوافع فيلم التوبة**

العربية  
المد

والا بكت الوحدة على الجماهير

والن كذا الذي يليه كذا  
الان تفهم كذا على كذا الانفصال؟

اعترافات •

اشتراكية بالإضافة الى انها حرية      فالثورة وفاء منها لالتزاماتها القومية

تبع

[illegible]

تاكيدا على تمسكها بالحق العربي

عذوان خزيان والعصا  
اثابها على الواقع العسير

صر في تاريخهم الحديث ، أما لماذا

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_











# الأرقام تتحدث عن سورية الحديثة فتلد ثورة البعث

## في جميع القطاعات الاقتصادية تطورات هائلة وشواهد لا تحصى عن عطاءات الثورة

### الجهود تبذل لإنشاء عدد من المشاريع الصناعية المهمة للنمية الصناعية



حققت اقتصادنا إنجازات عديدة في مختلف القطاعات الاقتصادية خلال السنوات الماضية من عصر الثورة ، وقد أصبحت دراسات ومخططات لعدد من المشاريع يهدف وضع برنامج خطة الخمسية الخامسة ١٩٨١ - ١٩٨٥ والتي تتوخى الاحتفاظ بعمل نمو سنوي في الناتج المحلي بنسبة ١١٪ وتلبية الاحتياجات الرسمية لتوفير احتياجات المجتمع للاسواق الخارجية بسجل ارتفاعا نسبته ١١٪ عام ١٩٧٧ ، وقد ارتفع بنسب النسبة تقريبا خلال عام ١٩٧٨ .

ويلاحظ أن الارتفاع في الناتج المحلي الإجمالي خلال عام ١٩٧٧ تمثل معظم القطاعات فقد ارتفع الإنتاج الزراعي بحوالي ١٠٪ وسجل قطاع التجارة و قطاع البناء والتشييد زيادات ملحوظة تقدر بحوالي ١٢٪ و ٢٢٪ على التوالي ، كما سجل قطاع الصناعة زيادة بلغ ١٧٪ .

ارتفعت نسبة الإنتاج الزراعي في الفترة ١٩٦١ - ١٩٧٨ ، هذا ولا يزال القطاع الزراعي يحتل مكانة خاصة في اقتصادنا لا يسلم بحوالي ٢٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي ، ويوظف ما يقارب من ٥٠٪ من اليد العاملة ، بينما يتعدى حوالي ٧٠٪ من السكان إلى الزراعة كمصدر للعيش . هذا وقد أولت الثورة أهمية خاصة للمشاريع الزراعية في الخطة الخمسية الرابعة ١٩٧٦ - ١٩٨٠ وأهمها مشروع سد الفرات الذي تم إنجازه المرحلة الثانية منه خلال عام ١٩٧٨ .

ويستند من الإحصائيات الرسمية أن قيمة الإنتاج التام قد ارتفعت بحوالي ١٠٪ عام ١٩٧٧ ، وشكلت نسبة ٧٢٪ من الإنتاج الزراعي في ذلك العام . كما ارتفع إنتاج الخضار بشكل ملحوظ ، ومن جهة أخرى ارتفع الإنتاج الحيواني بحوالي ٢٦٪ خلال الفترة ١٩٧٥ - ١٩٧٧ .

ترجع هذه الزيادة في قيمة إنتاجنا لظروف مستفادته بحوالي ٦٠٪ خلال الفترة المذكورة ، بينما ارتفعت قيمة إنتاج الصيد البحري والاسماك وتقدر الحصون بحوالي ٢٧٪ .

● **أنجازات مشاريع سد الفرات :**  
يشكل الفرات منبعاً رئيسياً لمشاريع سد الفرات ، إذ تبرز عدد من المشاريع الهامة ، وهلمنك في المنطقة الواقعة قرب السد ، حيث تم إنشاء ٤٠٠٠ هكتار لتأجير القمح والتبغ والقمح ، بالإضافة إلى تجارب تقيم حالياً لزرع الأشجار المثمرة ، هذا وتم إنشاء مزرعة رائدة في منطقة السويدية لإنتاج الأرز والقمح والفلين ونسب السكر . وقسمت إلى ١٥ وحدة تخدم بشكل منها قري نموذجية لتأمين السكن والخدمات

● **مشروع الخابور لري :**  
يشمل هذا المشروع ثلاث مناطق رئيسية ، تمتد المنطقة الأولى من منابع المياه في منطقة رأس العين ، إلى سد الحسكة في الغرب وتروى حوالي ٢٧٥٠٠ هكتار ، أما المنطقة الثانية لسيزوها فتتأثر أيضاً بزيادة الري ما يقارب ٣٧٥٠٠ هكتار بينما تمتد المنطقة الثالثة من سد الخابور

● **مشروع الخابور لري :**  
يشمل هذا المشروع ثلاث مناطق رئيسية ، تمتد المنطقة الأولى من منابع المياه في منطقة رأس العين ، إلى سد الحسكة في الغرب وتروى حوالي ٢٧٥٠٠ هكتار ، أما المنطقة الثانية لسيزوها فتتأثر أيضاً بزيادة الري ما يقارب ٣٧٥٠٠ هكتار بينما تمتد المنطقة الثالثة من سد الخابور

## إنجاز عدد كبير من المشاريع الزراعية الرائدة ، وزيادة إنتاجية الأرض

## ٨٦ مليون ليرة سورية نصيب القطاع الصناعي خلال الخطة الخمسية الرابعة

الرابعة إذ خصص له حوالي ٨٦ مليون ليرة . استحوذت الصناعات الكيماوية على حوالي ٢٨٪ من هذه الاستثمارات بينما استحوذت صناعة الاسمنت على ٢٢٪ وصناعة النسيج على ١٢٪ . هذا ويشرف القطاع العام على الجزء الأكبر من النشاط الصناعي .

من جهة أخرى ارتفع الإنتاج الصناعي بشكل ملحوظ خلال الفترة ١٩٧٠ - ١٩٧٧ حيث بلغ معدل النمو السنوي حوالي ١١٪ واحتلت صناعة النسيج المرتبة الأولى بين الصناعات التحويلية وبلغ إنتاجها ٥٢١ مليون ليرة عام ١٩٧٧ تلها الصناعات الهندسية إذ بلغ إنتاجها ٥٠٠ مليون ليرة وتشير أرقام الإنتاج الصناعي إلى زيادة كبيرة في إنتاج الاسمنت حيث ارتفعت الكميات المنتجة من ١٩٤ ألف طن عام ١٩٧٥ إلى مليون واثمئة وخمسة وتسعين ألف طن عام ١٩٧٧ ، وتوقع أن يبلغ ٧ مليون طن عام ١٩٨٥ بعد الانتهاء من إنتاج المشاريع الحالية منها خمسة مصنع في مدرا على بعد ٢٥ كم من مدينة دمشق بقطاع القسي طن بوبيا ، والقصبة مصنع لسي طرطوس

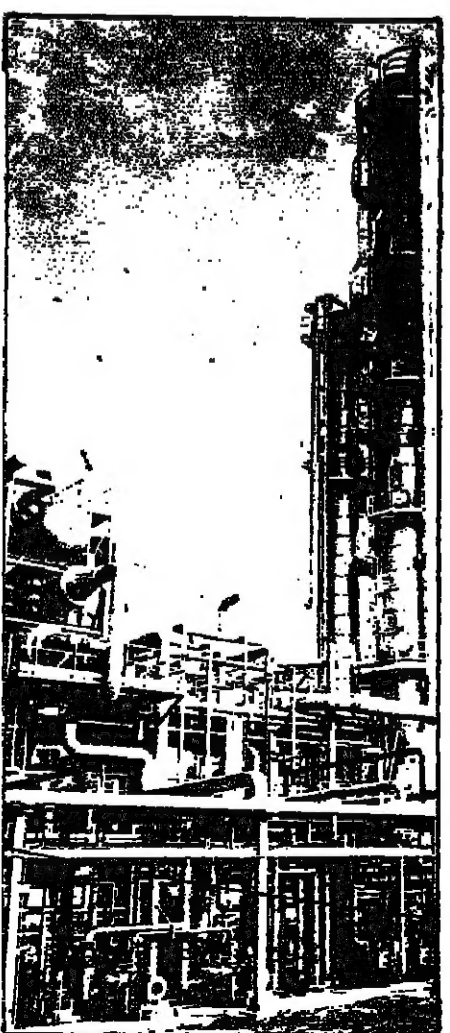
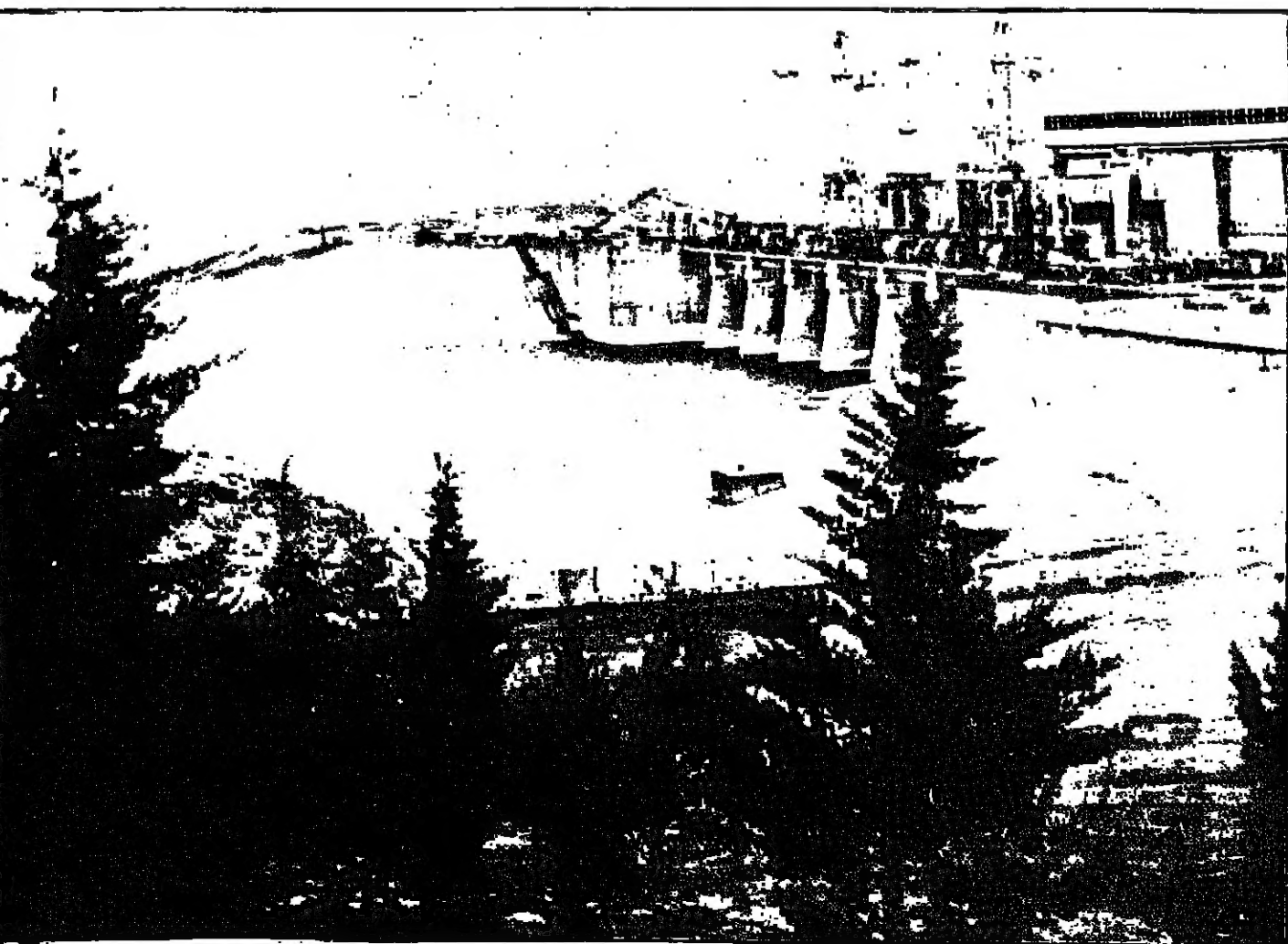
بقطاع ٦٤٠٠ طن في اليوم وقد تم إنشاء مصنعين للاسمنت في حماة وصليبة طاق كل منهما حوالي ألف طن في اليوم . ويجدر الإشارة إلى أن الثورة في القطاع تلبي المزيد من الجهد لتحقيق مستوى أفضل للصناعة السورية ، ويجري التخطيط

هذا وتلبي الجهات الحكومية المسؤولة جهوداً كبيرة لتنمية الصناعة النفطية ، إذ تم تخصيص حوالي ٣٠٠ مليون ليرة لتوسيع وتطوير مصفاة البترول في حمص بهدف رفع طاقتها الإنتاجية من ٧٥٠٠٠ طن في السنة إلى ١٠٠ ألف طن سن . وهناك مصفاة في بانياس قيد الإنجاز بأكمله ٦ مليون طن في السنة وبكلفة ٦٠٠ مليون دولار . ومن المتوقع أن يغطي إنتاج مصفاة الكرك في حمص ويغطي الطلب المحلي على الفول أولي ومنتجات البترول مع زرع فاكس التصدير .

ومن الجدير بالذكر أن سورية تملك لرواات معدنية أخرى غير البترول أهمها الفوسفات الذي قدر احتياطه بأكثر من بليون طن . وهناك دراسات حكومية حول إمكانية زيادة إنتاج الفوسفات ليبلغ حوالي ٢ مليون طن بحلول عام ١٩٨١ . هذا وتشير التقديرات إلى أن إنتاج الفوسفات قد ارتفع إلى ٩٠٠ ألف طن عام ١٩٧٧ تم تصدير حوالي ٢٨٨ ألف منه .

هذا هو عرض سريع لتطور القطاع الصناعي السوري الاقتصادي في قطاعات الزراعة - الصناعة - الثروة المعدنية ومشاريع السدود . هذا هو عرض سريع لتطور الذي شهدته سوريا في السنوات القليلة الماضية . وسنكون لنا لقاءات أخرى مع إنجازات وتطورات جديدة ، تحقها ثورة أدار الجبهة القومية ، طاك انهما ثورة التجديد والابتكار والتقدم .

● **التحقيقات**



## نبي الله ذو الكفل والبيوت المعرصة

هي من أحياء مدينة دمشق يدهي نبي الله ذو الكفل يقع في منطقة تسمى وادي النهرين سبيل أن تهاوت فيه البيوت فوق سطحها . هذه المنطقة المأهولة على سواحل جبل قاسيون كانت الدولة يدهي بعض بيوتها المعرصة للتجار لكن ماذا يحدث فيها الآن ؟ فيها تستقبل سكاناً جديداً من مناطق أرملة سكن وتوسل مسيقاتها - إلى حضرة - خمس - يضم الفاء والميم - وهذه الأحياء بهذا المسمى .

وإذا كان من كلام نريد أن نقوله نحن نعرف أن على الجهات الرسمية المختصة أن تهتم المواطنين من السكن في أية منطقة مسبق وأن تهاوت فيها البيوت بسبب طبعها . كما أن على الجهات المختصة أن تمنع ويقتصر القوي والسريع وصول مياه الجار - إلى جدران أية منازل في المنطقة طالما أن أرواح المواطنين في للهدد في حال انهيار المعركة الواقعة على ما هي عليه الآن .



السَّيْفُ  
وَسَالَتْ  
حُضَارِيَّةٌ

المشاهدون :  
 العروضة السينمائية  
 تصنعنا أمام  
 اختيارات صعبة

● السليسية الانسانية .  
● يغفل الى اننا في انقطاع عن  
السنيها الاممية لاننا لانفقد منها  
شيئا .  
● ثقافة نبوت - قسم  
الجغرافية :  
● احب الافلام الاجنبية ولا احفر  
الظلم الا اذا لمعت فيه جيد . واحب  
من الافلام السليسية وقد اعجبني  
منها :  
● الافلام العربية فارغة وتقديسية  
وقد خدعت بقم سيئها الجميلة .  
● معظم الافلام المروسة -  
سيئة .  
● النقد السينمائي يفرأحيا  
وقد يلفطني النقد الى مشاهدة  
فلم لا يفرأ من اخر .  
● انما الصالح :  
● لا تشاهد الافلام كبرواكتني  
احب الافلام الاجنبيةوالسليسية .  
● اكره الافلام البوليسية

A black and white portrait of a man with dark hair, a mustache, and glasses. He is wearing a light-colored shirt. The image is framed by a thick black border.



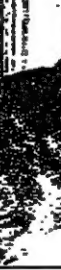

مدير الاستيراد والتصدير في المؤسسة العامة للسفن:

الشركات الاحتكارية الأمريكية  
تسيطر على  
٨٠٪ من إنتاج وتوزيع الأفلام

الأمريكية في التصدير .  
وبالنسبة للإنتاج السينمائي  
الذي يهيئ ضمن اتحاد (Cic)  
يسود لشركات صغيرة إلا أن إنتاج  
هذه الشركات يعد على أصابع  
اليد .  
أما هذا الوضع فإن المؤسسة  
العامة للسنيما تواجهه بشكلين  
معيّنين :  
١ - عدم توفر الإلام للثقافة  
منها :  
٢ - عدم صلاحية الإلام التي  
تكون وظيفي الرقابة لبعضها ونحس  
تحاول قدر استطاعت استيراد  
الملك الجديد والهدف الجديد عن  
الاستبدال والاسقاط والإخبار الفكرية  
والترتوية .  
وبهذه المناسبة أود أن أشوه  
إلى أن مفهوم العلم الجديد يختلف  
بين شخص وآخر

[illegible]

لأنها تؤثر سلباً على الإفغسل  
والترققين ●  
● معقن الإسلام التي ترد سيرة  
ومن الدرجة الثانية -  
● جهاد سلوم - قسم اللغة  
الفرنسية :  
● الإسلام الموهبة ومنعها  
الأم اختياراً صعبة ومنعها  
العلم الذي يحمل فكرة أو قضية  
وإحسب أن أنه هنا يهفوة إيمان  
العنان بما يقوم به من ادوار وهو  
مالم يتوفى في صفقات المنع  
● العلم الناتج برأيي هو العلم  
الذي يبالغ فضاي فئة واسعة  
من الجامعين  
● سلوى المبدأ لله - لغة  
عربية :  
● العلم ، يجب يعطي دعماً  
كبيراً لتتأس ، وإحسب من هذا العلم  
الذي يبالغ فضية معينة وإفغسل  
الإسلام القضية والاجتماعية .  
● أين الإسلام التي نتائج  
القضايا العربية والمحلية ؟  
● هنى الأقالصصات الأخيرة  
والإسلام الرخصة وعرض الملام  
خاصة للأطفال  
● أسبنا السورية غالبية سن  
ولفها وغالبية عن التحولات التورية  
في مجتمنا .  
● علمي سائله - لغة التكية :  
● لا أشاهد السينا لأن الإسلام  
العروبة غير جذيرة بالشاهدة  
الحوض السياسية  
والاجتماعية الهائدة والتي نتائج  
فضايها ..  
● أرى ضرورة أن الإسلام  
التجارية والقضاء على لاهسة  
التجوية .  
● فساد دكرلي - لغة  
التكية :



لا يمكن ان يتم الامم مع المسؤول  
الاشتراكية لكي تجري عملية انتفاخ  
على قانون حصر الاستيراد ؟

●●● قبية مدلة فلم سوري  
يأخر عن طريق القطاع الخاص  
محاكمه لرسوم حصر الاستيراد  
والإنسة تربط بالقائليات مبادلتها  
الامم مع الدول الاشتراكية جسد  
يجري استبدال الفلم السوري بعشري  
الامم .

وحتى هذا التلويح لم يتقدم اليه  
احد من المنتجين لاجراء هذه المبادلة  
والفكرة جيدة بالاهتمام والدراسة  
لماذا يأخر وصول الفلم  
العالمي الى الفخر ويروض المسد  
سنوات من عرفة في قبة الدول  
●●● اتب بعود الاستيراد  
المعيات الزمنية في الاسناد  
فاستراد الفلم يجب ان يتوسط  
لجنة شراء لم يروض الفلم على  
الرغبة وبعد ذلك يعرض في مزايا

وَأَذَانُ قَوْلِ الْهُزْنِ  
وَتَجَارِ السَّيْفِ  
عَنِ الْعُرُوضِ السَّيْفِ

اشترك في الحوار مع مؤسسي  
اللائحة :  
١ - السيد عبد الرزاق القلم  
مستشار مكتب المؤسسة السنوية  
السينغالية في دمشق - مسعود  
الكورت فلم -  
٢ - السيد مامون سري صاحب  
دار عرشي وموزع  
٣ - السيد غاز سلكا منتج  
وموزع  
كان السؤال الاساسي الذي  
توجهت به الى الجميع : كيف  
نستطيع عرض القلم كأجدد والهاتف  
الى الجمهور ، وهل توجد هبات  
في الطريق الى هذا الهدف ؟  
مامون سري :  
ان السبب الاساسي في ازمة  
العرض السينغالية هو احتكار  
المؤسسة العامة للسبائك وتوزيع  
الاعلام فالسوق السنغالية تحتاج  
الى - ٩٠ - فلم جديد سنويا  
وما يصعب ان المؤسسة تفرس  
سوى نصف الكمية المطلوبة اي  
١٠٠ - فلما .  
المخرج :  
انما كنت تعلم بان بعض الاعلام  
سبقت فاعلم ان بعضها ؟  
مامون سري :  
ارفضها لكسي فالخلق سانسلي  
هذه الحاجات من ناحية فاني لا استيراد  
محصور بالمواسم وانما اعرض  
ما استورده المؤسسة .  
ان المؤسسة لا تستورد اخرى  
عدد قليل من الاعلام الجيدة وان  
استيراد القلم المجهز يضاهيها  
ايضا لانه يخلق السوق السنغالية .  
المخرج :  
ارجو ان نحدد بعض النقاط  
الاساسية والتي تعتبر سببا في  
عدم وصول القلم الجيد الى  
الجمهور ؟  
مامون سري :  
ان التوزيع يلعب دورا في عدم  
وصول القلم الجيد الى الجمهور

صالة .. فمنازلنا انتظروا ..  
فرضي القمندان تجيوا ان الجمهور  
يخرج من الصالة تحت شعلات الشمس  
عشرين مرة .. فلذا لا يسبح ثمن  
بشتراد الافلام قصيرة .. لمرسبه  
قبل الافلام الطويلة  
عبد الرزاق القاتم :

لقد لقينا كتابا الى المؤسسة  
العلمية للسينما واقرنا فيه  
سوف الكونز علم ابطس  
مجموعة جية من الافلام القصيرة  
ومبدئية جية العربية والفرنسية  
سوى من كلفة الفيلم ..  
اجبت المؤسسة ان لديها الافلام  
المعد :

نحن نعلم ان النول الاستيرادية  
تنتج الاما هامة .لماذا الدنا هره  
عبد الرزاق القاتم :

ان الافلام الجيدة التي يستبد  
الفرح قلبه جدا .. وحيث ان  
رسميا الى المؤسسة العلمية  
السينما وسلفنا فيه عن شوق  
المؤسسة تعرض بطي الافلام  
الافلام الاستيرادية .  
وقد افترحت مديرية الافلام  
في المؤسسة اخذ خذولة .. ٧٠٠٠  
ليرة عن كل فلم .. كما افترحوشت  
فلم سوري مقابل فلمين من دول  
اشركية وان يفرح فلم بلحم  
فان بيع كل كما يفرح فلم بلحم  
الدولة لتنتجة .

جميع الدول الاستيرادية

في افلام العالم يستوات ..  
فلم الى اسكنا :

السينمايون تفرق فلم موضوع  
حام .. لان فلمان اشرارة افترق الى  
فلمها باصور السينما ويجب ان تكون  
على الاعلا بلافلام العلمية  
هناك نقفشت اشرار المتجب  
لماذا لا استورد الافلام المهرجانيات  
لتعقب ان فلما يلقي في مهرجان  
موسكو او برلين او كان او فيلم  
سوي .. والا شارت المصنفه  
واستوردت المؤسسة فلما غائرا  
في مهرجان ما فلما يتفرد سوريه  
ستوات ويعد ان يفرد مقومات  
نجاحه .

عبد الرزاق غاتم :

حقا .. مثلا فلما فلم شيرة  
القباليين في مهرجان كان ولم تعرضه  
بعد .. فلما استولت نحن لا نستقبل  
ان تقول ان هذا الفيلم فلت من  
خمس سوي ميجازي فلان  
هاكون سوري

اذا اشرت خذولا على عدم  
فلم المقامين لي اأعمل في المؤسسة  
ولجان الترويج للفلم السينمائي  
والافلام العربية الترويج عن وفلم  
حد ثمن فلم ما .. بجية توفير  
القطع التفرح والمعلمة السمة .  
ان نحن افلام الجيد والافلام السوية  
لا يتفرد فلما نجد الاختلاف في حد  
عرض الفلم وهو ليس كبيرا الا قد  
لا يتجاوز الفلم عشرة الاف دولار .

ابن القيم الجيد المرتفع الثمن  
 يعرف قلما نقرأ أنه يوزن أحيانا  
 أربعة أطنان خضرة كما أنيقها  
 أسابع أكثر من الصلوات ، أي أنه  
 يحل بعض الأتقاة في المرض ويوفر  
 ثمنها بدينين على الأقل  
 بالقطن النادر  
**الحرد :**  
 ملائحته من فوائد شراء قطن  
 جد مائة ألف ، صحت مائة ألف

واقترأ حات

ويبدو أن مثل هذه المكاسب  
مفقودة عندما لا توجد موجودة وليست  
لهذا أية فائدة .

● في كل عام تقام عدة مهرجانات  
عالية تميز عن أهم الأفلام في العالم .

سؤال : لماذا تسكن ليجان  
الحفوض هذه المهرجانات فتعودنم  
الإفراحات بسلام في تشكيل ليجان

تعرض للقتل والقتال أثناء سفرها  
وبعد عودتها وبعد عرض الأفلام  
التي تبثها .

● تقابل الأفلام الأمريكية بشكل  
نسب كبيرة من الأفلام والمعلومات

التي لدينا تؤكد أن الولايات  
المتحدة عندما خلال العام الماضي  
( ٢٠٠٤ ) فلما تقريبا منها ٩٩  
علا فقط من إنتاج الشركات  
الاستكشافية ، والسؤال أن يقسم  
الأفلام وأين افلام الدول الاستكشافية

● الإنتاج المحلي يلعب دورا  
أساسيا في أزمة العروض الفلما  
الخارجية انتهى المؤسسة العامة للتقنيات  
الخاصة في مكانها بمن حيث الإنتاج  
في معظم دول العالم بغنى الأفلام  
المحلي ربع الحاجات البلد من

# ملاحظات

نوزين والجمهور والمسؤولين  
في المؤسسة . وعندما حدثت بعض  
الصعوبات عمدت الى طرح آراء كل  
فئة على حدة . وهذا يحقق الهدف  
الذي كنت اطمح تحقيقه من خلال  
التنوع .

احد المسؤولين في وزارة الثقافة  
قال عندما حدثت عن الموضوع : ان  
الموزعين يستطيعون اخراج السؤال  
في المؤسسة لانه يقوم بواجبه ضمن  
انظمة وتوانين لا يستطيع تجاوزها  
في حين ان الموزعين لا يتقيدون بشيء .

وعم احرار فيما يقولون وفيما يفعلون  
● الاعلام الجيدة والهالقة  
مفقودة كما نوتوا .. لان الشراء  
نذهب الى اوروبا نتودو بيمضي  
الاعلام القديمة او الاعلام الدرجة  
الثانية ومعظم أعضاء هذه اللجان  
يعملون عن السنيما العالمية .

في جميع بلاد العالم وخاصة  
في الدول الاشتراكية مكاتب دراسات  
سينمائية تتابع اخبار السينمائي في العالم  
وهي على دراية كاملة باي فلم ..  
وهذه المكاتب تقدم الافترحات لشراء  
الاعلام .

● قبل إنشاء بعض الاحزاب  
اود التاكيد على نقطتين :  
١ - احترام ذوق الجمهور الذي  
اصبح بعيدا عن السليما العالية .  
٢ - العرض على ترسيخ وجود  
المؤسسة العامة للسليما لان في  
المصوغات التي تفرش عليها  
والتي اكيد على زيادة غايتها دورها  
في عرض القلم الجاد والهادف .

● اللقاء مع المؤيدين كان للتعرف  
على ارائهم فهم يشكلون احصا  
الراكان في عرض القلم وانا كش  
الزكرياء التي طرحوا ، فاننا  
نعرض مرة اخرى حريصا على  
المؤسسة العامة للسليما ونقف ضد  
مصادقهم للانفاق على المؤسسة  
والفعال الامتاز بعضها .

● كانت الفكرة كما ذكره جمع

يبدو أن معظم الاعلام التي تتحدث  
المؤسسة خصصت للمسرح  
المهرجانات الدولية وليس للجمهور  
● مرة اخرى تؤكد ان المسرح  
مسألة حضارية ولا يجوز باي  
من الاحوال الغاء دورها .



Call : 111



الرَّئِيسُ حَافِظُ الْأَسَدِ قَائِدُ عَظِيمٍ  
وَبَطْلٌ حَرَكَةُ عَدَمِ الْإِنْخِيارِ

















## لماذا تبرز مواهبنا خارج إطار عملنا؟

عبد الكريم العلي

في هذه الأيام التي أصبح فيها الاختصاص من المألوف والتنوع سمة أساسية من سمات المهنة الإنسانية في عصرنا ، وفيها هذا تقدم الأمم وحضارتها بحيث يمكن القول بأن المساحة بين الاختصاص والآخر كما يقولون على لسان العامة (الانتهاز والابتزاز) أصبحت واسعة .

ولا أحد هنا من غير أن يدرك أن هذا التنوع والاختصاصات وما يترجم بها سلم المهنة الأساسية لا يمكن أن يتبدل على وجهه ذلك القول أن تحسين نوعنا من الاختصاصات العلمية في مجال معالجة الجسم الإنساني وكذلك الحال في مجال الزراعة والصناعة ..

ولمنا هنا نستطيع أن ننقل إلى إصرارنا كدكتورنا مع طاعة الاختصاص ونحن ذلك العصر المتغير والمتنامي بالعلم بشكل عام بمعنى أنه انعكس بشكل أو بآخر على تصميم روح المسؤولية وما يسمى بالواجب المهني للفرد ، مما أدى إلى فتح الطريق أمام المزيد من التخصصات العلمية التي تقدمها مخابر البحث كل يوم .

ولكن إلى أي مدى استطاعت مجتمعات المهنة الثالث أن تعيش وتمتثل هذه الظاهرة ؟ من المؤكد القول أن هذه الظاهرة لم تصل بكل تفاصيلها إلى المجتمعات النشطة إلا بقدر الملائم الذي ترضيه المجتمعات المختلفة في محاورها تصنع قطعا يسمى بـ «مخبر الاختصاص» ، وهذه تلك تكون بعد ذلك هي المساحة التي فيها من ذو الاختلاف لدى هذه المجتمعات ، وفرضنا هنا بعض كلمات على لسان أحد الزملاء الذين كان يترى في أحد مجالسنا الخاصة (جمعهم في الغرب يعملون ويخترعون وكل ما علينا نحن أن ننشره حاجتنا من حضارتهم ، إلا يبدو هؤلاء وكثرتهم أجسادنا لدينا ) لا يريد أن تفتش هذه القول هنا ولا أن تدخل في تفاصيلها ، لكنني أريد في أن أتبه إلى ظاهرة أخرى وخطيرة ما تزال تعيش في مجتمعاتنا على الرغم من اتجاهات التخصص التي قلنا عنها أنها سمة العصر وهي :

جمعتنا واحدة من المصطلحات اليومية في إحدى الاستراحات عند أحد الأصدقاء ، وفي مجلسهم الذي هم بعض أصدقائه ، بدأ حديث الإحاديث يخلو من الزملاء السيئ الصلة مروراً بالثقافة وكل أسباب الظواهر وشروطه ، ولا كان المتعارف في مثل هذه المجالس يتم بالاسم فقط دون ذكر ألقابهم والاختصاصات مشغولة دائماً بكلمة (الاستاذ فلان) ، بدأ كل من يخوض الإحاديث ويقترب في الموضوعات التي يتحدثون عنها يتحدثون عن غيرها ، ويحدثون عن هذه المراهق عاده الاستماع التي لا أجيبها ، مدفوعاً بحسب الاستماع تارة والغيرة في التعرف أكثر على بعض الموضوعات المطروحة .

بادرنا أحدهم بقوله أن أمة العالم القليلة سوف تكون بالتأكيد أمة نظيفة ، بمعنى أن العالم قدامنا في السنوات العشر القادمة سيهيمن عليه الآلاف الآلاف من سكان الأرض ، ( ولا كنت حيلة علمي مؤخرًا بالاستماع عن بعد ) ناهيك عن ذلك فقد بدأ في شراء عفشه كعشرات من الأرض قام بزيارتها بالحمية وهي كما أريد يقول تسترشد منه كل طائفة منذ سنوات أربع - بالملابس والأثاث والسجاد - وأورد بعض التفاصيل الدقيقة عن زيارته الحمية ليل من ساعاتها وسوف يعرض بالتفصيل كل هذه الجسود عندما تبدأ أسرار السلع الفاخرة بالارتفاع مستترا .

وبعدت مهوس سالت أحد الجالسين إلى جاني عن اسم هذا المهندس الزراعي البارع ؟ السليبي رحمه الله ما رسم على شفته ابتسامة ناعمة موزونة بقليل من السخرية تشرمت منها أنه يتهمني بكل شيء العالم وقال : أنه الطبيب فلان ... في أحاديثنا القليلة .. لا تعرفه .

فقلت اسمع به فقط فهو أشهر من نادر على علم .

وانتقل بنا الحديث بطريق الاستماع إلى موضوع آخر كان فيه موضوع أزمة السكن والفقر في العراق والتمتدت ومواد البناء من نصيب متحدث آخر ، لكنني هذه المرة ترددت قبل أن أسأل مرة أخرى من اختصاص هذا المتحدث .. لاني خشيت أيضا أن لا يكون مهتما بمعداري ، وأد به يقول لي أنه استاذ لاسلام موفقا في وزارة الزراعة ؟ تقدم بلساقته منذ سنتين وهو يعمل في ذلك مهتم في قطاع البناء سويلا البناء في الموقع كذا والآخر في الموقع كذا ، وبما يرتبطني إلى مواقفه بأسماء الساعات والشوارع وبعض اشارات المرور ومع أنني لم أعتد إليها إلا أنني تطهرت بذلك ، وبدا آخر بالحديث عن قطاع آخر يصيف إلى معلوماتنا كل جديد ، وهذا المتحدث الذي لا داعي هنا للكثير منته فهو غريب عنها غريبة من موقود من المتحدثين ، وانتهت بنا الجلسة وأنا الأول كيف سمع حائنا في مستقبل الأيام ( ألا بيت كل مواهبنا تنمو خارج إطار عملنا ) .

## قصيدة

بين البيت ومكان العمل  
هناك جسر كان يجمعنا نسي  
المسارات الباردة  
في الأحد الماضي انتظرتك ولم  
تأت



آه لم تأت  
انتظرتك الأحد القادم فوق  
الجسر الذي  
بين البيت ومكان العمل  
وسانتظرك أحد السنة القادمة  
فلا تتأخر  
أوتني غافس

## بطاقة

حولي أن نفهم أن لا حزنا يساوي  
الظلم الذي أنزله بالإنسان .  
وان لا فرحا يساوي لحظة ولادة  
عسيرة وبكاء .

والتي فيما بين الاثنين فيحت مصا  
لم أجد قبل الآن . وقتك  
تقبضين كالشمعة الصغيرة في شمع  
هذا الليل الطويل .

## اجتماع جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب

والرواية أذاعيا وتلفزيونيا وترجمة .  
كما يتضمن البرنامج بنودا أخرى تتعلق  
بمقد ندوة شهرية حول القصة القصيرة تنشر  
وقائتها في وسائل الإعلام وعرض الروايات  
التي صدرت عن الاتحاد في باب مستقل في  
مجلة الموقف الأدبي إلى جانب أمور الترشح  
لمنصب الجمعية ولجان القراء واستضافة  
شخصيات عالية متخصصة في أدب القصة  
والرواية .

تتجد جمعية القصة والرواية في اتحاد  
الكتاب العرب اجتماعا في السادس عشر من  
الشهر الحالي في مقر الاتحاد لمناقشة بنود  
جدول الأعمال الذي أعده مقرر وأمين سر  
الجمعية .  
ويتضمن جدول أعمال الاجتماع بنودا  
تتعلق بتخصيص ملف للقصة في مجلة  
الموقف الأدبي / يصدر شهريا وأصدر عدد  
خاصين بالقصة والرواية وبحت وسائل  
تنشيط الكتابة للأطفال والتعريف بأدب القصة



## أسبوع ثقافي عربي في الكويت

● كتب أحمد صوان :  
يقام دمشق في الثامن من هذا  
الشهر إلى الكويت الوفد الثقافي  
العربي السوري برئاسة الدكتور  
نجاح المظار وزير الثقافة ، وذلك  
لاقامة اسبوع الثقافة العربية السورية  
في الكويت في الفترة مابين العاشر  
والسابع عشر من شهر آذار الحالي  
ويضم الوفد في مضمونه الشاعر  
سليمان العيسى والروائي حنا مينه  
والنقد التشكيلي طارق الشريف  
ومدير المسرح والموسيقى أسعد فلة  
والفنان المسرحي فواز الساجر .  
وستختلج اسبوع نشاطات  
ثقافية واسعة ، من معارض وعروض  
مسرحية ، وفيه إلى استضافة  
وادبية وتشكيلية .

وسيتفتح الاسبوع بعد ظهر الاثنين  
١٠ آذار بمعرض الكتاب العربي  
السوري ، ومعرض الفنون التشكيلية  
ويضم معرض الكتاب مطبوعات وزارة  
الثقافة واتحاد الكتاب العرب ووزارة  
التعليم العالي وجامعة دمشق وجامعة  
حلب والمجلس الأعلى للعلوم والمجلس  
الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم  
الاجتماعية ، ويضم معرض الفنون  
التشكيلية لوحات مميزة لعظم الفنانين  
التشكيليين في القطر . وفي مساء  
اليوم نفسه تقام حفلة استقبال من  
قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون  
في الكويت ، يعقدها المعرض الأول لفرقة



شعرية ، ويقدم المسرح التجريبي العرض  
الأول لفرقة بعنوان «حالة دركون»  
وتبعتها عرض فيلم جديد لمؤسسة  
السينما .

وبعد ظهر الخميس ١٢ آذار تعقد  
ندوة أدبية يلقى فيها الاستاذ حنا مينه  
محاضرة من التجربة الروائية ، تعقبها  
مناقشة ، وتقدم فرقة المسرح التجريبي  
عرضها الثاني ، ويعرض فيلم سوري  
جديد كمؤسسة .

وبمضى مساء الجمعة ١٤ آذار  
للمعرض الأول لفرقة المسرح القومي

تأبين المرحوم الشاعر شفيق  
جبري  
دعا اتحاد الكتاب العرب لمعرض  
الخط العربي للرحوم الشاعر شفيق  
جبري وذلك في الساعة السادسة من  
مساء اليوم الأربعاء .  
وسوف يلقى السيد العماد طلاس  
كلمة اتحاد الكتاب العرب كما ستلقى  
كلمات وزارة الثقافة والفرق الفنية  
ومجمع اللغة العربية وكلية الآداب  
وأصدقاء الفنانين وأولئك الذين  
صحبوا الشاعر محمد الحوري وقصيدة  
لشاعر عبد الرحمن الحصني .

خطبة أدار للوزير الثقافي  
العربي بصحي  
محيرة المركز الثقافي العربي في  
حمص وشملت مؤخرًا برنامج  
القطر الثقافي والفني والادبي  
والشعري لشهر آذار الحالي وقد  
تضمن اقامة ثلاث حفلات فنية  
موسيقية محلية واجنبية وللاحتفال  
بمحاضرات أدبية وصحية وإسمية  
شعرية ومسابقات فنية فردية  
طلالغ البعث وعرضها للمسرح  
الفوتوغرافية من تطور الرواية في  
الكتاب الحديث

معرض  
تحت رعاية الدكتور  
نجاح المظار وزير الثقافة  
والإرشاد القومي ينتهج في  
الساعة السادسة من مساء  
اليوم الأربعاء - معرض  
صور وملصقات عن الثورة  
الاشتراكية الإيرانية - وذلك  
في صالة المعارض في المركز  
الثقافي العربي بدمشق وبلي  
حفل الافتتاح عرض أفلام  
وثائقية .

عليها تلك المعاهدة . ولاظهار  
أن المفاوضات الخيانية التي  
سارت تحت يافطة التسوية  
لم تنه إلى سلام في المنطقة  
لان المعاهدة الخيانية ظهرت  
كذوة خلف عدواني جديد  
موجه ضد أمن الأمة العربية  
وسلامتها . كما جاءت هذه  
المعاهدة محسورا وحلقت  
عسكريا وسياسيا هدفه  
الاساسي حياكة المصالح  
الامبريالية الامريكية نسي  
المنطقة .

## من تسوية الى حلف

طريق يبين إلى القاهرة  
عن مؤسسة الدراسات  
الفلسطينية صدر كتاب -  
من تسوية الى حلف طريق  
يبين إلى القاهرة - ويتتبع  
هذا الكتاب مراحل المفاوضات  
المؤامرة بين حاكم مصر  
والكيان الصهيوني والولايات  
المتحدة الامريكية . ويتطرق  
الكتاب إلى المؤامرة الثلاثية  
من الناحيتين الاجرائية  
والجهرية وذلك لاستخلاص  
النتائج الخطرة التي انطوت

## سر جمال المرأة :

كتب أحد الأدباء الفرنسيين  
يقول : أن خلق المرأة الفاضلة  
هي سر جمالها فلا تلبسوا إلى  
احمرار حديها أو أنساج حديها .  
بل اصغوا إلى جمال سريرها  
ولمحبها غنما تنكلم وكف  
تعال صديقها في منزلها وكيف  
ترد الامانة وتضع عس يمس .  
الها .

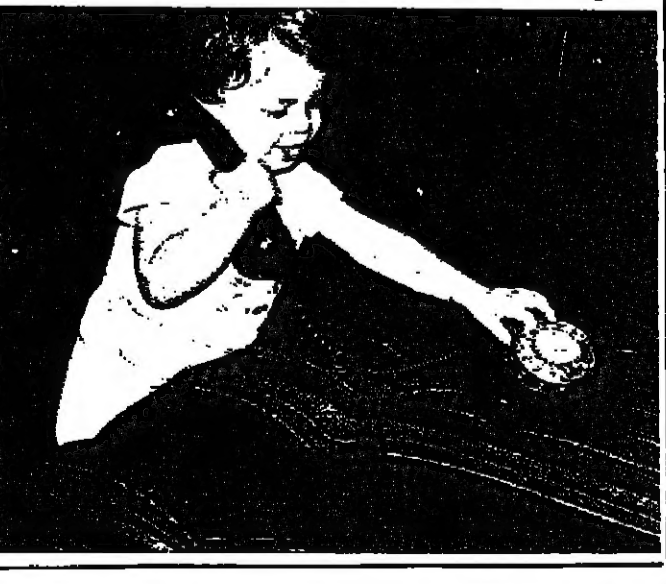
## امسية نقدية

اليوم - الأربعاء - وفي  
الساعة السابعة مساء ،  
ستقام ندوة علمية تنقد فيها  
قصائد أدونيس . وتعالج  
موقع هذا الشاعر من الحداثة  
وذلك في المنتدى الاجتماعي  
- النادي السينمائي - في  
دمشق والندوة علمية .

## الترية حتى الخامة

هي الأهم ؟

إلى أي مدى تلعب التربية دورها في إبعاد الطفل إلى نوعية معينة  
من السلوك ؟  
يقول أحد علماء نفس الطفل : أعطني مجموعة أولاد لأمي ، لكم من  
بينهم ما تشاؤون ، الطبيب والجرح ، والفاسد ، والانطوائي .. الخ  
وذلك بفضل النظر من المؤامرات الروائية التي يرثها الطفل من أبويه .  
فالرواية لا تلعب دورا كبيرا في تكوين شخصية الطفل كما تلعب  
التربية ، ومن هنا تأخذ التربية أهميتها وفورها ، وبخاصة في السنوات  
التي من حياة الأطفال ، لان هذه المرحلة هي الأساس والحلقة في  
موضوع الترس .



## أرقتام وحقائق

عمر الأرض خمسة مليارات سنة وعمر  
أول آثار الحياة البكتريا ٣٠٠٠ مليون  
سنة وعمر الحيوانات الفقارية ٥٠٠  
مليون سنة وعمر الحيوانات اللافكية ٣٠٠  
مليون سنة وعمر أول زهرة ١٥٠ مليون  
سنة وقد اكتشفت بقاياها للتحجرة في  
كولورادو عام ١٩٥٢ وعمر الملقح الأزلي  
المشتركة بين الإنسان والقرود من ٣٥ - ٤٠  
مليون سنة وعمر الإنسان القرد دون لقب  
مليون ٥٠٠ ألف سنة وعمر الإنسان  
المعقل ٥٠٠ ألف سنة فقط .  
لا يقل عدد ضحايا حوادث السيارات  
عن ٣٠٠ ألف شخص سنويا أما عدد  
الجرحى فيبلغ للمليون وترتفع النسبة  
كثيرا في الولايات المتحدة تليها ألمانيا  
الغربية .  
تبلغ سرعة الأرض حول الشمس ١٠٧  
الآلاف كيلومترا في الساعة وحول نفسها في  
الآن ١٠٧٧ كيلومترا في الساعة وفي  
الآن ١٠٧٧ كيلومترا في الساعة وفي  
ساعة الكوكب مريخ ١٦٩ كيلومترا في  
الساعة والكوكب فينوس ٩٦ كيلومترا  
والكوكب مارس ٨٦ كيلومتر ويولون  
١٧ كيلومترا أما سرعة دوران جرتنا  
فتبلغ ٩٩ كيلومترا في الساعة وسرعة  
محرك الهيدرو تيلنج ٢٩ مليون ٦٠٠  
الآلاف كيلومتر في الساعة .  
اكتشف علماء الفضاء في مختبر  
لويبر برادي في ساكرامنتو وجود كوكب  
على حدود المدار الشمسي يسمي «الكوكب  
أكس» وهو أكبر من الأرض بخوالي ٣٢٠  
مرة أي يحجم الكوكب جوبيتر ويدور  
على بعد عشرة مليارات كيلومتر .

## شاعر الشام ..!

كان في الطفول فلة . متعنا كان يمر في كورنيور كلية الآداب  
خالدين كانت رؤوسهم تحاذي كتبه ، فلا هو أسئلة ، كذا فلة .  
ويمكن ، إلى حد ما ، أن يعتبر من المصيرين بالنسبة لهذا العصر .  
عاش اثنين وثلاثين عاما . منها اثنتان وعشرون عاما ، اعتزل فيها الناس ،  
وربما دمشق أيضا . كان يقضيها في بلودان .  
من عائلة تشغل بالتجارة ولد في مدرسة للرجال علم . وعلمه  
يتتلمذ على الواسطين المشاهير ، صار شاعرا وأديبا .  
بالإضافة ، صار رئيسا لمدرسة المعارف ، يوم كانت المعارف كلية .  
سنة ١٩١٨ ، وانتشر صار «شاعر الشام» .  
بمؤهل الأدب نفسه ، وبمناصفته إليه من فلاح ، صار مفصلا  
في المجتمع العلمي العربي في دمشق . ولما تفتتت كلية الآداب في جامعة  
دمشق ، عقب الاستقلال ، كان فيها مدرسا ، ثم لها عميدا .  
مات لم يترك ولدا ولا زوجة . خطب لا كان عميدا لكلية الآداب ،  
ولكن ليس كل من خطب يتزوج .  
من شعره غزلات : « عرس على جيات الشام أم عيد .. » في أول  
عيد للبلاد عن سورية . ومن تيسه البالغة عشرة ، غزلات ( المناسبات  
الخاصة في سياسة العرب ) .  
هو شقيق جبري ، شاعر الشام ، الذي يؤيده اتحاد الكتاب العرب  
هذا اليوم ، في المخرج السادس من كلية الآداب - جامعة دمشق .  
كيف لم تكن أعمال شقيق جبري الشعرية والنثرية معروفة بين الناس  
وقد عاش هذا العصر الطويل ، غير مشغول بزوجة ولا ولد ؟ هذا قد  
يدفع إلى سؤال : هل كان اعتزاله بلودان غسبا أم بقاء ؟ ولعل الاجابة  
على هذه الاسئلة ستقل في حفل التابين ، ونشر أعماله .  
يوسف الحمود